



SuperAbike INCAIL

IL MAGAZINE PER LA DISABILITÀ / APRILE 2018 / NUMERO 4

Redazione: Via degli Etruschi, 7 - 00185 Roma - Poste Italiane spa - Spedizione in abbonamento postale 70% Milano

14 MARZO 2018

Buon viaggio professor Hawking

IACOPO MELIO
Come sono diventato
un influencer

IN MOSTRA
Divine riproduzioni
fra arte e disabilità

LIBRI/AUTISMO

Scrittori ed editori scoprono la neurodiversità. Boom di titoli per tutti i gusti. Ecco le ultime novità in libreria

Solo nelle ultime settimane al cinema e in libreria sono arrivati così tanti film e volumi sull'autismo, da rendere difficile tenerne il conto. Ogni volta che ci accingevamo a redigere il resoconto delle uscite più recenti, siamo stati costretti a fare posto all'ultima novità di giornata: puntualmente un nuovo titolo arrivava a scombinate le carte, sempre prima della Giornata mondiale dell'autismo, che si celebra ogni anno il 2 aprile. Eppure, malgrado l'indiscussa abbondanza, le recenti pubblicazioni restituiscono tutte un punto di vista almeno in parte inedito su questa condizione che tanto affascina scrittori e studiosi.

Alla fine del 2017, Uovonero ha pubblicato *Il mistero del Guggenheim*, spassoso giallo per ragazzi di Robin Stevens e sequel del più famoso *Il mistero di London Eye*, la cui autrice, Siobhan Dowd, è morta di cancro nel 2007. Anche in questo caso, come nel primo romanzo,

il protagonista è Ted Spark, un dodicenne inglese nel cui strano cervello gira un sistema operativo diverso. E sarà proprio grazie alla sua capacità di notare dettagli che nessun altro vede e cogliere schemi che alla maggior parte delle persone passano inosservati che Ted riuscirà a scagionare la zia Gloria dall'accusa di aver rubato un famoso quadro del museo.

Il rapporto tra un padre cinquantenne e un ragazzo in affidamento temporaneo con sindrome di Asperger è, invece, al centro de *La manutenzione dei sensi*, romanzo di Franco Faggiani, da poco pubblicato per Fazi. In fuga da una Milano caotica e alienante, i due si trasferiscono in una grande casa sulle Alpi piemontesi, dove ritroveranno una vita più genuina e un rapporto padre-figlio sganciato dai dettami di qualsiasi "legge" biologica. Ma soprattutto il romanzo offre uno sguardo privo di retorica su una condizione neurologica, come quella

dell'Asperger, in cui il rischio del cliché è sempre dietro l'angolo. D'altra parte, prima di tuffarsi nella scrittura, Faggiani si è documentato con l'aiuto di neuropsichiatri infantili, familiari e ragazzi con Asperger. E il suo auspicio rimane quello che il volume contribuisca a far conoscere questa condizione di cui ancora non si parla a sufficienza.

Nato dalla penna di Eli Gottlieb e vincitore del premio The Bridge come miglior romanzo americano inedito in Italia, *Un ragazzo d'oro* (Minimum fax), racconta la storia di una ribellione: quella di Tood Aaron, approdato undicenne nella comunità di Payton Living Center e ancora lì 30 anni dopo. Di tutt'altro tenore *Il canto di Marino*, un racconto delicato nato da una storia vera, per insegnare ai bambini a guardare oltre la diversità. Scritto da Giada Giorgini, con le illustrazioni di Luca Mauli (Edizioni Dehoniane), il volume parla dell'autismo più

severo e, per questo, più difficile da accettare: in classe Martino non sta mai fermo e a dieci anni non ha imparato a parlare. Ma è proprio questa incapacità di comunicare a scatenare la sua rabbia, rendendolo furioso contro cose e persone. E non ci sono soluzioni, sembra suggerire il libro con coraggio, se non quella di abbandonare gli schemi e accettare Martino per quello che è. Entrando nel suo mondo fatto di suoni misteriosi che non sono capricci, ma versi indecifrabili come i richiami delle balene.

Se il cervello autistico presuppone un funzionamento differente rispetto al suo corrispettivo neurotipico, nessuno meglio di quanti si collocano all'interno dello spettro può spiegare il pensiero neurodiverso di personaggi noti, che hanno segnato la storia della musica, della scienza e della filosofia. È questo l'assunto di fondo del volume *Sei personaggi in cerca di autismi* (Lswr Group), che raccon-

ta attraverso sei autori con Asperger, le vite di altrettante personalità toccate dalla sindrome, tra cui Mozart, Glenn Gould e Simon Weil. «Quando le persone celebri svelano alcuni aspetti della loro vita autistica, fanno a tutti un favore, facendo crescere la consapevolezza su problemi e cause di aspetti poco chiari dell'autismo, sui quali ancora molto si polemizza» scrive nella prefazione del volume Paolo Cornaglia Ferraris.

Un coming out in piena regola, con tanto di documentazione medica allegata è, infine, l'ultima fatica di Gianluca Nicoletti: *Io, figlio di mio figlio* (Mondadori). Con spiazzante sincerità, il noto giornalista – ormai famoso anche come padre di Tommy, un ragazzo autistico di 20 anni a cui ha dedicato due libri e un documentario – parla della scoperta di avere lui stesso la sindrome di Asperger. E rivede tutta la sua vita passata sotto questa nuova luce, senza ipocrisie e falsi pudori. **[A.P.]**



CINEMA/AUTISMO

Quando il talento è in cucina

È la storia di un incontro al centro del film *Quanto basta* di Francesco Falaschi: quella di Arturo, chef talentuoso ma un po' testa calda, e Guido, giovane con la sindrome di Asperger dotato di una forte passione per la cucina. L'incontro parte subito nel peggiore dei modi: Arturo, finito dentro per rissa, viene affidato ai servizi sociali e inviato a tenere un corso di cucina in una comunità per ragazzi con sindrome di Asperger. Ma ci vorrà del tempo e qualche imprevista avventura per rendersi conto della grande opportunità che la vita gli ha offerto.

Alla fine, infatti, con un prevedibile rimescolamento delle carte, grazie al rapporto con Guido, riuscirà finalmente a far ripartire la sua accidentata vita professionale e non solo. Insomma il film mette in atto un non troppo originale rovesciamento dei ruoli. È il disabile

Nella locandina i protagonisti del film di Francesco Falaschi: Valeria Solarino, Luigi Fedeli e Vinicio Marchioni



ad aiutare l'abile, il soccorritore a trovare soccorso.

Anche la rappresentazione della sindrome di Asperger rischia di contenere alcune rigidità: le difficoltà di comunicazione e relazione di Guido, i suoi interessi ristretti e ossessivi, l'incapacità di cogliere il senso non strettamente letterale dei discorsi sembrano proprio da manuale.

Eppure, a dispetto di un taglio un po' troppo didascalico e delle atmosfere da film tv, *Quanto basta* è una pellicola onesta e scanzonata. Vuole aiutare ad abbattere i pregiudizi nei confronti delle persone disabili e fare luce sulla sindrome di Asperger. E ci riesce forse anche grazie all'aiuto di qualche stereotipo, che rende più rigida la narrazione ma più comprensibile il messaggio al grande pubblico. **[A.P.]**



Robin Stevens
Il mistero del Guggenheim
Uovonero 2017
288 pagine, 15 euro



Franco Faggiani
La manutenzione dei sensi
Fazi 2018
250 pagine, 16 euro



Giada Giorgini,
illustrazioni di Luca Mauli
Il canto di Marino.
L'autismo raccontato ai bambini
Edb 2018
32 pagine, 6,50 euro



Aa.Vv.
(a cura di) Paolo Cornaglia Ferraris
Sei personaggi in cerca di autismi
Lswr 2018
120 pagine, 9,90 euro



Gianluca Nicoletti
Io, figlio di mio figlio
Mondadori 2018
252 pagine, 18 euro